

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**УП.3**  
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Срок реализации учебной программы 1 год  
/Возраст детей от 10 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2019 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2021г.
--	---

**Разработчик:**

Болясов Вячеслав Викторович, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля**

- Аттестация: цели, виды, форма
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Актерское искусство – это искусство действия в условных предполагаемых обстоятельствах. Самым главным, самым основным является работа с актёром в процессе создания от небольшого этюда до целого спектакля, а также современного стиля актёрской игры.

Способ существования актера - учащегося – определяется пьесой, драматургом, педагогом и зрителем. Учащимся при помощи педагога, должны быть найдены правила игры, соответствующие тому способу жизни на сцене, которого требует данное произведение. Перевоплощение – самый неуловимый этап в работе артиста, именно на этом этапе проявляется подсознательное в его творчестве. И задача преподавателя подвести учащегося к тому, чтобы этот процесс от сознательного к бессознательному – совершенствовался естественно.

Содержание и материал учебного предмета «Сценическая речь» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных театральных знаний, умений и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно–тематического направления программы.

Предлагаемая программа рассчитана срок обучения 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Сценическая речь» - 1 час в неделю.  
Форма проведения занятий - индивидуальная.

Формы подведения итогов: концертные выступления, контрольные уроки, открытые уроки для родителей, итоговый зачет, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях. В конце полугодия - контрольный урок, в конце года обучения – итоговый зачет (в форме концертного выступления).

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Сценическая речь» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая речь» со сроком обучения 1 год составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

### **Сведения о затратах учебного времени**

<b>Время учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
<b>Годы обучения</b>	<b>1 год</b>		
Полугодия	<b>1</b>	<b>2</b>	
Количество недель	<b>16</b>	<b>18</b>	
Аудиторные занятия	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>
Самостоятельная работа	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>34</b>

Максимальная учебная нагрузка	32	36	68
-------------------------------	----	----	----

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### **Цель учебного предмета**

Цель – воспитание навыков правильного владения дыханием, голосом, дикцией; современного литературного произношения; творческого отношения к слову, выразительным средствам устной речи.

### **Задачи учебного предмета**

1. Дыхание и голос. Развитие и укрепление дыхательных функций, координации между речевым дыханием и звуком.
2. Дикция. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата.
3. Орфоэпия. Воспитание навыков правильной литературной речи, освоение основных норм русского литературного произношения.
4. Работа над текстом. Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа текста, освоение элементов словесного действия.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов и основ актёрского мастерства, исполнение и разыгрывание художественно - драматургического материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления, образное мышление).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

1. Помещение для занятий: специально оборудованный класс: 38.6 кв.м.
2. Оборудование, инвентарь: стол – 1 шт., стулья – 15 шт., шкаф – 1 шт., банкетки – 4 шт., фортепиано – 1 шт., компьютер – 1 шт.
3. Учебно – методический материал: литература по театральному искусству, музыкальная литература, наглядные пособия, дидактический материал, USB флеш – носители.
4. Специальная форма (костюмы) и обувь, декорационные элементы: для занятий используется, костюмы, элементы и аксессуары для выступлений, в соответствии с выбранным драматургическим материалом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

<b>Темы</b>	<b>Название предметов</b>	<b>Количество часов</b>
Тема 3.1.	Словесное действие. Речевая, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.	6

Тема 3.2.	Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия	6
Тема 3.3.	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.	6
Тема 3.4.	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.	11
Тема 3.5.	Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.	4
Тема 3.6.	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.	1
	Итого: 34 часа	

## Годовые требования

Тема. 3.1. Словесное действие. Речевая, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 20 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом, как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

*Упражнения дыхательной гимнастики:*

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.

2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.

3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д.

4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

*Упражнения артикуляционной гимнастики:*



1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.

2. Губы «хоботком» тянуть вверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение.

3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево.

4. Кончиком языка массируем твердое небо.

5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

Упражнения на гласные и согласные:

1. Произносим на дыхании несколько раз  
И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е

2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки:  
П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ

3. Произносим слоги и сочетания слогов:  
ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ;  
ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ...  
БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ;  
БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР;  
БА-БАР, ПА-ПАР;  
БО-БОРТ;  
ПО-ПОРТ;  
БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;  
БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ;  
ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ;  
ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ;  
ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...

Скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на Фрола наврет.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

### Тема. 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии.

#### Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);

- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);

- приказать (собаке не лаять на гостя);

- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.

Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

### Тема. 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д.

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

### Тема. 3.4. Словесные этюды на сказочный сюжет.

*«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычным». (А. Блок)*

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?

Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?

В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?

Каковы основные черты характера героя?

Какая главная мысль этой сказки? Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем также образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

### Тема. 3.5. Работа над текстом и сценической речью.

*«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли».* (К.С. Станиславский)

*«...слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома».* (А.Н. Островский)

Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

Программа «Театральное творчество» не предполагает выделения раздела «Сценическая речь» в отдельный учебный предмет. Освоение техники речи происходит в процессе проведения речевого и комплексных актерских тренингов. При этом под освоением элементов техники речи подразумевается овладение дикцией, дыханием и голосом.

В процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы

над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке.

Тема.3.6. Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.

На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая речь» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для

избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- навыков репетиционно-концертной работы;
- навыков по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма***

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; тестирование.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах:

творческие работы, концертные выступления, самостоятельные работы репродуктивного характера.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: итоговые зачеты, контрольные уроки, открытые уроки для родителей, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, творческие работы, концертные выступления, самостоятельные работы репродуктивного характера.

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80% - 100% предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50% - 70%; составляет специальную терминологию с бытовой;
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- Программу не освоил – обучающийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренной программой.

***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- Высокий уровень – обучающийся овладел на 80 – 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества

- Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 – 70%; работает с оборудованием с помощью преподавателя; в основном, выполняет задания на основе образца;
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания преподавателя;
- Программу не освоил – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

### **Формы подведения итогов**

Концертные выступления, контрольные уроки, открытые уроки для родителей, итоговый зачет, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в подразделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов.



Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

При изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3). Например, обсуждение следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка - подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

В подразделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

### **Примерный репертуар**

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки, скороговорки;
- Русские народные сказки;
- Русские былины;
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна);
- Эзоп. Жизнеописание. Басни;

- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина;
- Братья Гримм. Сказки;
- В. Гауф. Сказки;
- Ш. Перро. Сказки;
- Г.-Х. Андерсен. Сказки;
- А.С. Пушкин. Сказки, Поэзия, Поэмы, Повести;
- М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Ашик-Кериб», «Песня про купца Калашникова»;
- Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность»;
- С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»;
- Н. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»;
- А.Н. Толстой. «Детство Никиты»;
- П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»;
- Тютчев Ф.И. Стихи;
- Чехов А.П. Рассказы;
- Л. Чарская. «Рассказы для детей»;
- К. Паустовский. «Стальное колечко»;
- Ю. Олеша. «Три толстяка»;
- А. Волков. «Волшебник изумрудного города»;
- Н. Носов. «Незнайка и его друзья»;
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера;
- Э. Успенский. «Чебурашка»;
- А. Милн. «Винни-Пух и все, все, все»;
- А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;
- Дж. Свифт. «Приключения Гулливера»;
- Р.-Э. Распе. «Барон Мюнхгаузен»;
- Пивоварова И. Рассказы;
- Черный С. «Детский остров»;

- Аверченко А. Юмористические рассказы;
- Р. Киплинг. «Маугли», Сказки, Поэзия;
- Ф. Бернет. «Приключения маленького лорда Фаунтлероя»;
- Д. Барри. «Питер Пэн»;
- М. Твен. «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна»;
- А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;
- М. Додж. «Серебряные коньки»;
- Ч. Диккенс. «Рождественские рассказы»;
- В. Каверин. «Два капитана»;
- В. Драгунский. «Денискины рассказы»;
- Теффи Н. Юмористические рассказы;
- Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания»;
- А. Гайдар. Повести и рассказы;
- В. Катаев. «Белеет парус одинокий»;
- Поэзия Великой Отечественной войны;
- Б. Шергин. «Поморские были»;
- Б. Житков. «Что бывало», Рассказы;
- А. Грин. «Алые паруса», Рассказы;
- Ф. Искандер. «Дерево детства»;
- «Повесть временных лет»;
- Новгородские былины;
- «Завещание Владимира Мономаха»;
- «Калевала»;
- Гомер. «Одиссея», «Илиада»;
- Махабхарата. «Рамаяна»;
- «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»;
- Исландские саги;
- «Песнь о Нибелунгах»;

- «Песнь о Роланде»;
- «Песнь о моем Сиде»;
- А.С. Пушкин. Стихотворения, Поэмы, « Повести Белкина», « Пиковая дама»;
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, Поэмы, « Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь. «Мёртвые души», «Петербургские повести», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба»;
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
- М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», Сказки, «Господа Головлёвы»;
- И.С. Тургенев. «Ася», «Отцы и дети», «Записки охотника»;
- Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»;
- Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат», «Война и мир»;
- М. Горький. «Песня о Соколе», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии»;
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот»;
- А.П. Чехов. Рассказы;
- И. Бунин. Рассказы, «Жизнь Арсеньева»;
- М. Булгаков. «Белая гвардия»;
- А. Аверченко. Юмористические рассказы;
- М. Зощенко. Юмористические рассказы;
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы;
- Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
- И.С. Шмелев. «Лето Господне»;
- В.М. Шукшин. Рассказы;
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г.

- Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева;
- А. Твардовский. «Василий Тёркин», «За далью даль»;
  - В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»;
  - А.Дюма. «Три мушкетёра»;
  - В.Скотт. «Айвенго»;
  - Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
  - Дж. Г. Байрон. Стихотворения, «Корсар»;
  - В.Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской богородицы»;
  - Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. <http://gold.stihophone.ru>

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980

12. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985;
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.